



Hausburg

Fuchs's Jama

(Opilobes) sind nicht zu durchwandern, &

weil sie eine weiche Konsistenz haben die Tageszeiten
kennen lassen,

und sie mit ihrem Durchmesser grünblau gefärbt.

Sie erheben sich mit Wohlgeschmack, ~~aber~~ ~~aber~~ ~~aber~~
wobei immer fleckige Ränder mit feinen grünen

Augen von einem Brande überdeckt.

Aber erst dann wenn man auf die Klippen,

wo man noch weitere Meeres in der Folge
gesehen

und so die Nacht über kühler und kühler

ist

da es sich um eine große Menge handelt, so
langsam

in jamaican history with them from the

17th century ^{on the highest} state for 17th

history of Jamaica.
further, the second part of the book.

6.10.55

Das in wertige Licht, das Gott selbst in uns an-
zündet, kam durch die menschliche Erfahrung
das Wort zuerst werden,

auch wurde das Hauptaugenmerk die
Bücherei, welche die
die Litter der Lampen laden,
in der Vorstadt bedient.

Durch die Kränze der zu über den den
ten Gitter, konnte ich bestin
andere über die fene in der Reihen der
Läden, die ~~man~~ viele, aufgeschützte
Flutbedinge, Goldfüllungen in die gefallenen
Hundertendes Vilen, ungenügend,
entfesseln haben.

Durch die ständige Gefahrung dieser
Läden, wodurch diese
einen Laden,
des Flittulung, so den Strom.

trägt,
kann das inwendige Licht,

die alte Lampe,

das \Rightarrow Konsumant geht zum
wunder Bierentkalt, jedoch werden.

Das trägt mich vielleicht, aber
hält mich nicht auf,

insbesondere zur Verkaufserlöse im
Lampenladen zu sein)

die in keine ^{höher} roten Schraufen mehr

Appelgum verkaufen kann,

~~und~~

die nach oben ~~abwärts~~ ^{führt in} eine Spitze anlaufen,
wobei und welche am gelben Perforant
mit grünen Zinkstreifen, ~~und~~ und ~~blau~~
welche wie überall findet,

„Tropfen“ einmal, dass die Wahrheit über
Dunkelgepunkt werden können,
aber nicht drinnen in dem ~~„Kann“~~
von dieser langfristigen ~~„Kraft“~~, wo die
Kraft haben die ~~„Licht“~~ die ~~„Licht“~~
wird die ~~„Kraft“~~ in ~~„Zukunft“~~ trifft zu
Pfeife und Co., ~~die~~ ~~„Kraft“~~
die ~~„Kraft“~~ von ~~„Kraft“~~ haben, ~~rote~~, ^{rot}.

wie ich richtig nicht betonnen
sondern sogar mit gepulvertem
dieserartige Flecke betonen
Lücken

Und im Dunkel der Luft finde ich
gerade eine alte Eisenbahnlinie und die
Und einer Marke darunter, der ^{Luft} ~~Luft~~ ^{Luft} ~~Luft~~
ich nicht von ungeduldrig annehmen.

Aber hier finde ich nicht wie an der
Vorhandt Straße perforieren-
fene Schirmen mit grünen Streifen
und nicht wie die besten Leute an
Hauptstraße im Zentrum für
Pädagogik

dichtheitsroten Schirm, die nach oben
in eine Spitze auslaufen,
ja weh weh, welche mit über die ganze
Fläche verteilten Löcher,
durch die das innere Licht überall durch-
scheint.

12.10.55

Kami Sankar: Maria, Jesu Kind und Lamm

~~Kami Sankar: Maria, Jesu Kind und Lamm~~

~~Handaufgehänge,~~

~~untere Teil der Kralle des Lamm hält,
das Handlamm am Band, das es ihm nicht
wegläßt~~

~~das Zickzackgymnasium zum See auf heller
Höhe,~~

~~Handaufgehänge~~

Am Band hält der Kralle des Lamm,

das es ihm nicht weglässt und nicht den

Handaufgehänge des Zickzackgymnasium

durch die Fäden auf dem Berg Kami Sankar,

wo sie füzle eprüre.

Wiederholungsversuch

Mattierenamen zu stellen auf den Kesseln (Kette),
darauf, das ~~Wasser~~ ^{Wasser} ~~von~~ ^{von} ~~unten~~ ^{unten} ~~herab~~ ^{herab} ~~ab~~ ^{ab} ~~lassen~~ ^{lassen},
Da sollst, wie ein Lamm, nicht gehen aus dem Land,
Aber nicht durch die Felsenlauf,
wo wir es nicht alle beide erfahren
auf dem hohen, steil ansteigenden Berg Gamsjoch.

+

Da sollst nicht gehen aus dem Land, wie ein Lamm,
^{als wollest du}
Wiederholen nicht verstanden und ~~Wasser~~
Wiederholen den Zickzackweg ^{nicht}
denn durch die Felsen und durch das
Gis auf dem Berg Gamsjoch,

hundert Jahre vor der Erfindung des
den Kernen der Kette, ~~was ist~~

Achtzig Jahre vor der Erfindung

~~der Erfindung~~, ~~das ist die Erfindung~~

^{ge und}
Pattinaufzählungen der Zeitrechnung zweier Jahre

durch Felsen und Gips

„jung, halbdunkel, der geglätteten
oben beschriftet“

~~Wiederholung~~ ^{beide} ~~Wiederholung~~ X

Die ~~Wiederholung~~ der ~~Wiederholung~~ auf den Kernen der Kette
in ~~Wiederholung~~ und ~~Wiederholung~~, am
Hand der ~~Wiederholung~~ ~~Wiederholung~~.

X Die ~~Wiederholung~~ ~~Wiederholung~~ und ~~Wiederholung~~ ~~Wiederholung~~ ~~Wiederholung~~,
die ~~Wiederholung~~ ~~Wiederholung~~.

Wieder in viele Wälder mit den Wäldern
spielen können.

Und auch in diesen Wäldern bald alle beide
erproben.

Lieber
Lila Tochter des Berges und der Berge
Künder Mutter,

in dem Wäldern, wie die Wälder
der Berges in den Wäldern.

Weniger den großen, blauen Fluss
des Berges Berges Lila Tochter.

13.10.55

^{Aber}
Mann im verregenen Busch am Eingang
der Wälder,

steht aus den Ästen der Strohdach,
den Gefährten und prüft mit seinen Augen
herauf, hin, und her,

den Wäldern, die Wälder dort
Jagden, keine,

schneidet, zu helfen zur Hilfe kommt,

schneidet zu den Zinnen im Zimmer,

so laut wie im Vorzimmer.

22.10.55

Körper im Netz

12 Körperchen bis mit dem Fluge in die
Fäden verwickelt

und hänge an einem Punkte im Netz

~~hier~~

in den
Körperchen

mit stummgenen Schritten:

Ausdem

des Aho unter, welchen die Schenkel

regelmäßig die Fäden durch weben,

weil die zitternde Dause verbeugt mit der

Hand: Man wolle sich dass

es noch mehrere Handstücke gießt,

mit diesen kleinen Rötchen und treiben sie

seine V. Madonnen von Tee.

Und ~~hier~~ ^{im} Busch am Eingang steht der

Storch und grüßt mich

mit einem Grad,

da ich Körper in weichen Stoffen in Holz
frei ins Holz vorwärtigen Tanten

und nicht leicht kann zur Hilfe

und nicht zurück in das Zimmer, wo wenig
der Scherfrat,

günstig mit weichen Stoffen und schmerzhaft
verwirrt.

25.10.55

Mit Vorsicht!

Das was einem gefällt ~~ist Vorsicht~~ ^{können} tun

Wenn auch immer mit der nötigen Vorsicht,
damit das Glück, den behauptet in der
himmlischen Lebens.

Durch die Sprache gegeben, genau es

beißt,

Wiederher, von einem unbedachten und
unbedacht schraubenden Zentrum her
festen:

das in behält das Glück und der Sinn dieses
Lebens.

Schiffen und kein Gesetz unter fremden
Menschen,

durch die Flucht den Anfang der Sprache

Zu sagen:

Wenn auch immer direkt und mit derü-
bigen Vorsicht,

Dann mit der feste Jeans nicht zur Re-
habilität zieht,

gerade die 48 Wochenstunden verbringe

~~bestimmten~~

und für mein Gehalt statt zum anderen die 90%

darin besteht das Glück und der Sinn dieses
Lebens.

23.10.55

beim Erwachen plötzlich liess ich das Hand,
die mir in das Rasieren eintrifft
und das Ankleiden kalt gemacht hatte
mit einem ^{ihren} kalten Hauch.

Ich konnte nicht fragen, was
denn ich denn auf der Treppe hingieher war,
jedoch nicht ein Wahlrecht,
habe ein Gespräch mit der Frau von der
des Malermeister aus Wien,
jung nicht, bei dem, wo ich allein, habens,

Wieder,

so tief, dass ich ganz aufgeben muss meine
Bücher

und alle Pflichten meiner Frauen aufpassen muss

und vielleicht auch dann, wenn sie sich
finde.

Aber was ist schon ^{ein} ~~das~~ Kälber in Pijama,
was ist ein Pfosten, was sind die Metallarbeiten
Jahre,

was sind die unvollständigen Fingerringe
von ^{den} ~~den~~ ~~den~~ ~~den~~ an Ringen in die Seiten und an
den schon viele vorgefundene Muskel
gefallenen Teile?

28.10.55

Die Krise

Einmal wird die Krise so kommen, dass wir sie
nicht mehr vermeiden;

am Tag, wo das Schicksal sich, das große Schicksal
wieder ~~und die Klare~~
Abkluft fest fortstürzt

und wo wir uns kaum mehr am Boden zu halten
vermögen.

Denn der Krisen Punkt für einen Augenblick still:

Nur ein ~~Wort~~ schnell im Nu geschwindig
in die Klemmpunkt,

wo die Erde als gold gefüllt ^{die} ~~das~~ wieder ~~erhellt~~
in diese Sonne,

wo der ein um bester zu Nutzen für alle,
weil die die Dohung kann den ~~zu~~ drohen werden
Glanz, als ob es bester;

um die Dinge, die dann endlich laßt
und die dann bester zu bester,

besten großen Krise, um keinen Spiel in der Natur.

Besten nach der großen Krise, die wir wissen, ganz
unwissen ^{grad hoch} wie die ein hoch und alle
Bestenheit ist bester.

2.11.55

De Faber, Attraktionen, Anwesen

Wichtigste Aufgabe die Kunstwerke einzuordnen
die im Bereich der Gastliche Welt existiert

Auf diesen Leinwand ist weiterhin erhalten
Jahrtausende herüberleben
mit dem Stück der Gastliche Welt

mit meinen Überdauern und meinen Köcher
vollkommen Gedanken
und ich weiß das Jahr regnet meinen Atem
und ich weiß meinen ersten Pfad gehalten in dem
Nikolaus hierauf
und dann den zweiten durch die Jahre hindurch,
wobei es nicht des ersten, sondern zweiten
Höhepunkt Ich bin ein Mann

und dann den dritten, das ist die Wahrheit:
alle Punkte sind in der Zeit, die
die Wahrheit ist, und dann durch
abstrahieren, als ob ich sie nicht gesehen hätte,
lebenslangend auf der leuchtenden Seite
ausgestreckten Flaschen.

Die Wahrheit ist, was den letzten Schritt hat,
was ich die nicht wahrnehme, was ich
behalten habe auf dem Weg, jedoch und was ich

wiederlicher Geruch, Gehenken,

~~Die~~ Verdauung der das lang gefärbte ~~Wasser~~ für Meeres
des Meeres unter Wasser ins
die ~~Wasser~~
da es doch ist beim Gedanken, dass ich total hoch
zu hoch geschossen.

Herrschend als die Hauptkräfte bereits
unterschiedlich in der Luft die
Stimmen in der Luft:

Wie lange es dauert, soll die letzten Lauten am Anfang
auf gewisse Punkte?

Anderer Teil wurde mir das Wort, dass ich, eine
anderer Attraktion haben,
am besten durch die Papier und diese Kollen:

ein Paar von der Zeit nach dem Aufsteigen.

~~Es war ein~~ ^{ein} ~~Teil~~ ^{Teil} ~~der~~ ^{der} ~~Luft~~ ^{Luft} ~~in~~ ⁱⁿ ~~der~~ ^{der} ~~Luft~~ ^{Luft}
und ~~die~~ ^{die} ~~Luft~~ ^{Luft} ~~in~~ ⁱⁿ ~~der~~ ^{der} ~~Luft~~ ^{Luft}
Himmel in der Luft

und das, das damit zusammenhängt, so dass der Partikel
mit der Luft

die Luft am besten Libellenfliegen zu beobachten
und ich dann hier als Luft und mit den ~~Luft~~
beim Gedanken, dass ich, eine
die Hauptkräfte bereits nicht;

Am besten durch die Papier und diese Kollen,
den für Meeres
Stimmen

und die auf jeh's Beerdigung.

Die Karte ist gar nicht so klein, die Karte,

und belange den Zustand heraus.
Was für eine Attraktion ist das? Willst du wissen?

Einen Kompensiert Kupfer mit Luft?

Aber schon bald ^{habe} ~~habe~~ auch die ~~mit~~ ~~den~~ ~~Körper~~
Abkammerung ~~Erstelle~~,
Vorderhand ~~ist~~ ~~was~~,

durch die kein Anson den Kopf ~~hören~~ ~~galt~~

2. Auf dem ~~Stück~~ ~~leben~~ ~~den~~ ~~Nier~~.

Versuche, ~~will~~, es ~~haben~~ ~~ohne~~ ~~Attraktionen~~ ~~zu~~ ~~geben~~.

~~Die~~ ~~Stück~~

Neutestament, die ~~Mit~~ ~~den~~ ~~Hand~~ ~~zu~~ ~~geh~~.

11.1.56

Der Optiker (Der Tod des Optikers)

Linsen, Sonneten, Boucrauzden, Kinnuren

widersteht durch die Decken und Böden

von Klavier, voder Spide sie aufwirft,

Schlange, die der Spide an den Turken aufzuden kann,

mit dem Druck auf die Turken aufspricht durch

die Decken und Böden, ~~wider~~

oder wieder ~~Spide~~ ^{an Tisch} ~~an Tisch~~ wie unter

beim Bäumen und Fäden unspanen.

~~Beim Spinnen~~

Da erwidert uns langsam,

weil ich ~~hastet~~ die Arbeit zu sehr beschleunigt,

die Stunden alle, die wir im Lauf des Jahre ~~am~~

den Stunden und Stunden gesammelt,

die ^{schönen} ~~Stunden~~ Stunden wieder ~~gesammelt~~ ^{gesammelt}

zum grossen Arge, das oben früher über der Stadt
hing, und am Tag der Schlacht herabfiel,

zusammenzusetzten, blüht seinen Opfern

Nun ~~schickte~~ ~~er~~ ~~würft~~ ~~er~~ ~~von~~ ~~der~~ ~~Schwärze~~
der ~~Wunde~~ und die ~~Wunde~~ ~~zäh~~

Liane der ~~Tourette~~ seinen ~~Leit~~ und seinen ~~Arm~~

und ~~verfügt~~ die ~~Schere~~ nicht ~~lassen~~.

~~Wird~~ ^{liegt} er ~~wird~~ ~~gald~~ ~~in~~ ~~der~~ ~~ersten~~ ~~im~~ ~~Verhängnis~~

verloren,

Während des Spieles unter ~~abrupfen~~ ~~aus~~ ~~sich~~

einer ~~seiner~~ ~~Seite~~ ~~beginnt~~

und ~~das~~ ~~seine~~ ~~Mechanismen~~ ~~ihm~~ ~~un~~ ~~er~~ ~~bit~~ ~~lich~~ ~~auf~~ ~~hört~~
zu ~~Uhr~~.

12.9.56

in kein schimmerndes Geleis

Nacht zerstückel Sonnenregis,

Laus was bei und wider jeha,

anden Tälern laubend steha,

wod der Flosse kühler Breden

hilt der jeha silberner Laken;

und die letzte ~~Wald~~ breunt dort jeha.

Wenn im jeha endend aus Verste

mit dem Pfeil er übersteha.

Verstet auch dann schnell jeha

zu der Laken Pfeil und Glück,

Zude Nicken auf beide

an der Kinder neuen Kleide,

denn in andern Rosen witer:

und spüre, es laßt die Illusionen

zu dem andern Illusionen.

Wie ich spiegle in den Spiegel

das kühnen Leben.

Und dich, die, die bleibt das,

Nicht der Auge, nicht der Welt.

Mein ^{ist} ~~bestimmtes~~ in ~~den~~ ^{den} ~~Kind~~ ^{Kind} ~~bede~~,
meiner Blicke, Hände beide.

Jedes ~~Wort~~ ^{Wort} ~~das~~ ^{das} ~~in~~ ⁱⁿ ~~die~~ ^{die} ~~Flüte~~ ^{Flüte},
auf die Höhe der Olive,

wo das Kind in ~~dem~~ ^{dem} ~~Arten~~ ^{Arten} ~~bede~~ ^{bede}.

Und der ~~Kind~~ ^{Kind} ~~die~~ ^{die} ~~Flüte~~ ^{Flüte},
wo das Kind in ~~dem~~ ^{dem} ~~Arten~~ ^{Arten} ~~bede~~ ^{bede}.

Und der ~~Kind~~ ^{Kind} ~~die~~ ^{die} ~~Flüte~~ ^{Flüte},
wo das Kind in ~~dem~~ ^{dem} ~~Arten~~ ^{Arten} ~~bede~~ ^{bede}.

Und der ~~Kind~~ ^{Kind} ~~die~~ ^{die} ~~Flüte~~ ^{Flüte},
wo das Kind in ~~dem~~ ^{dem} ~~Arten~~ ^{Arten} ~~bede~~ ^{bede}.

Und der ~~Kind~~ ^{Kind} ~~die~~ ^{die} ~~Flüte~~ ^{Flüte},
wo das Kind in ~~dem~~ ^{dem} ~~Arten~~ ^{Arten} ~~bede~~ ^{bede}.

Und der ~~Kind~~ ^{Kind} ~~die~~ ^{die} ~~Flüte~~ ^{Flüte},
wo das Kind in ~~dem~~ ^{dem} ~~Arten~~ ^{Arten} ~~bede~~ ^{bede}.

schöne Gaben, F.M.S.

Maria: Denn in dies hören,

aus dieser Mund, vom Genay angelesen,

lesen, zu verstehen müssen:

zeit ~~zu~~ die rechte Kraft,

die Rasse, die Teile ~~was~~ das finden sind den
Planenzyklen.

Nicht doch, Schwere, den Blick,

Hygiene, den Vorlauf,

verfügen den Gaben, zu werden Stücken,

zu werden Augen,

die unvollständig was fast der Kindes,

Du verstehst, die Kinder,

den Augen, den,

den den der Herzzeit Wiese

mit Seide und Federn best. ...

~~Kasseler~~ ... ein feines ... sein,

da es ~~zu~~ den vorhandenen ...

unserer ... und ...

... gepflegt ...

... Rat der ...

... der ...

... es ...

... werden.

... seine ...

... Armen und ...

... der ...

Sie ...

... Zeit ...

... Teresa,

Ans: Der Faubst, den die Scherker dardellen:
dehaken ist nicht, das der Gaten ist ein
festes Paradies, das sein Wild gezeichnet hat,
und die davor sind, gestatten können
die Freiheit derer Höhlen:
zu sein ist auch die Erinnerung an die Vögel,
weder Löwe ~~den~~ roten Zungen schrei
nach der Überlegen Speise.
Hier ist er mit Trüben und tiefen Licht sprich
Nein, er will nicht, das ein zumückelst
und über seinen Art, in dem
ihm seinen furchtbaren Kumpel,
seinen Gedanken erinnerst und aufrecht.
Die Scherker, kann man mit ~~sp~~ gehen.
18-1.56

Lenora:

habe Bitterwurz aus den Gold

aus den Fische Wäldern,

und ^{schwarze} ~~weg~~ aus den Gebirgen Mexicos

die Maragite. Wurde

Man will in aus ~~Maragite~~ den Gold,
aus den schönsten
~~Maragite~~ Maragiten

herauszubringen ~~aus den Gold~~
Ist die Stelle,

Maragite

aufzuheben den Prozess,

den ich mir reservieren in Ansehen der Klasse
trübend und einmal zum Ende.

des ~~Maragite~~ Maragiten die ~~Maragite~~ geringen Vorkommen
langhalsigen Spiegels.

Meinigeztes Obes ~~Maragite~~,

damit wir das was die Freiheit von Reichtum erlangen
behalten meines Geldes ~~offen~~ auf den
Weg der Freiheit des Bauern Armut
kann in der Zeit, damit wir
denn uns bewegen, ebenen
das Ang des im Alter übergebenen Vofels.

19.1.56

Thema: Die Wolke habe ich seit jeha geachtet

Ich habe die Wolke seit jeha geachtet
Güte wie der
Vetter

über die neuen Wägen und die neuen Länder

des Körpers Natur:

Ich habe die Wolke seit jeha geachtet
mit meinem Namen, dem

die Wolke wie die Wolke
(in)

und ich spreche (in meinem eigenen Namen) mit
die Wolke habe:

Die Wolke habe ich seit jeha geachtet, die Wolke

Schon
habe ich die Wolke seit jeha geachtet, die Wolke

und ich, die Wolke die Wolke habe ich seit jeha geachtet,

wie die Wolke; denn, die Wolke habe ich seit jeha geachtet,

weil nur ein Tropfen Wolke fällt auf die Wolke, die Wolke

gedenke, die Wolke habe ich seit jeha geachtet, die Wolke

die so viele für Vordhalten:

~~W~~ Bald aus ein Tropfen da herab fällt,
sacht er auf, die Materie bekennt sich,
das ist die Natur des Vorgesetzten fähigkeit,
durch das Leid der Welt berechnung Dornen -
Und aus ein weiteres Tropfen,

und es verfließt die ganze Lage,
wider die Welt, das ist die Wandlung schmeckt,

~~Das~~ was schaff in unsere Augen nicht:

Es ist, das alles durchsicht in der Welt,
doch es kennt ein Wort und Vorsehen nicht,

so viel, das es gerade nicht für sein Wandlung,

~~W~~

~~W~~ Bald aus ein Tropfen da herab fällt,
sacht er auf, die Materie bekennt sich,
das ist die Natur des Vorgesetzten fähigkeit,
durch das Leid der Welt berechnung Dornen -
Und aus ein weiteres Tropfen,

Maria: ~~Man muss nicht~~
Aber auf diesen Topfen zu stehen,
heim
dunkel, auf ein Wunder hoffen.

Tessa: Lena, sie spricht in ^{deinem} ~~deiner~~ ^{Gründen,}
Wunsch, wir sind für ^{von deiner} ~~von deiner~~ ^{Wohlfahrt, den besten}
Aber nicht, es ist ^{Adoptive} ~~Adoptive~~ ^{Adoptive}
Ihre ^{Adoptive} ~~Adoptive~~ ^{Adoptive}
die ^{Adoptive} ~~Adoptive~~ ^{Adoptive}
früher ^{Adoptive} ~~Adoptive~~ ^{Adoptive}

20.1.56

Das Kind am Wasser

Wandernd dich bewacht, Nymphe, nicht

wird ich zum Wasser, das sich durch die Felsen windet,

ihl ist ~~im~~ ^{stilles} Sonnenschein, nicht leicht zum Wasser,
das sich durch die Felsen windet, stilles,

Wenn du dich bewachst, Nymphe, aus dem Wasser.

~~Wandernd dich bewacht, Nymphe, nicht~~
~~Wird ich zum Wasser, das sich durch die Felsen windet,~~

Wenn ~~du~~ ^{du} ~~dein~~ ^{dein} ~~Wasser~~ ^{Wasser} ~~bewachst~~ ^{bewachst} ~~aus~~ ^{aus} ~~dem~~ ^{dem} ~~Wasser~~ ^{Wasser},
begrundet nicht frohlockend tragen,

in ~~der~~ ^{der} ~~Hand~~ ^{Hand} ~~des~~ ^{des} ~~Kindes~~ ^{Kindes}, so sich das Wasser windet und

nicht sich dich kein Nymphe, nicht im Sonnenschein,

schattenlosen Tag bewacht aus dem Schatten.

Da ~~das~~ ^{das} ~~Kind~~ ^{Kind} ~~sein~~ ^{sein} ~~Wasser~~ ^{Wasser} ~~bewachst~~ ^{bewachst} ~~aus~~ ^{aus} ~~dem~~ ^{dem} ~~Wasser~~ ^{Wasser},
die ~~Peppere~~ ^{Peppere} ~~mit~~ ^{mit} ~~dem~~ ^{dem} ~~Spitzen~~ ^{Spitzen} ~~der~~ ^{der} ~~Hand~~ ^{Hand} ~~des~~ ^{des} ~~Kindes~~ ^{Kindes},
die in der Hand des kleinen Teppichkopfe hält:

es wird die Peppere fassen, wenn es ~~das~~ ^{das} ~~Kind~~ ^{Kind} ~~sein~~ ^{sein} ~~Wasser~~ ^{Wasser} ~~bewachst~~ ^{bewachst} ~~aus~~ ^{aus} ~~dem~~ ^{dem} ~~Wasser~~ ^{Wasser}.

führt in den Hopyrad und in das schattete die Wass
und die Wiedergabe haben:

das mit die Puppe ~~W~~ als die Nymphe laßten

und mit der Nymphe, die sich nicht macht vor,

herübergehen, mit der Nymphe ^{Hopfen} ~~W~~ _{in der Wase}

und mit ein Wied ^W ~~W~~ _{den Widen}

das Kind mit in das schattete ^W ~~W~~ _{Wendung:}

die Puppe mit der selbige ^W ~~W~~ _{das Wase,}

die in der Wase ^W ~~W~~ _{das Wase,}

die Nymphe, ^W ~~W~~ _{das Wase,}

die sich in ^W ~~W~~ _{das Wase}
} ^W ~~W~~ _{das Wase}

22.1.56

dann für die des luftreiche Gott, den du verachtet.

Aber das sagt mich mit Kränzen den oder nur weiß
Schreien im Auge,
und so bin ich die freundliche zeitliche den Kränzen
und erge mich mit die Apfelbaum, die durchwunden stürzt

In diesen Augenblicke die von Wäld der Gassen
Lampen schafften,

Wenn die Vögel rufen verweilt den Wäld zerg:

auf dem Gassen vor dem hoch über die Treppe,
Nesthügel zwischen die Kränzen
ist würdevoll in den Wäld und Gassen
die Kränzen,

28.1.56

Der Kaufmann

Stamm sprach lichte, Kessler, ...

Stamm auf der Tappe des Nebens,

im Grunde schlängelnde Lure,

Stamm auf der Tappe, die alle,

dicke fater und tief in die Tiefe

und hierauf zum Aufpauern gehen

traf die weiden, erzählend:

doch will du auf der Tappe

in Fluten, sprach er zu,

sprich mir Strömungen,

freundliche Kaufmann, besiedle,

besiedle, seit du bist die Sprache der Kunst nicht

Stamm sprach mir von den (Wasser) (Schiffen)

die der Herrant steigt, Kaufmann, vordem Casen:

Datt der Nise, Nise Nosen.

Die pfeil es ist & hier auf der Treppe,

und davor, die Jungfrauen,

Aber in Töpfen, und davor, das klinge Zies
Zu davor, die Fest

wirfen
das klinge Zies in die Gerüst davor.

Diese, reibe, pfeil es ist ^{das} davor, die Fest davor.

In die pfeil es, Datt der Nosen,

und es pfeil Nosen:

die steigt da herein, das klinge Zies, an die Kiste
hier auf die Treppe

und blickt die Nosen, der ~~die~~ Landssprache nicht
wichtig,

zuletzt Nosen, und davor, auf der Nosen,

und davor, Nosen, hier.

Werdie Kassen Neigen nach hinten und hinten,
die uns trinken vor dem gehen lassen,
sich brauchen nicht Datteln, nicht Kerone nicht Mandeln.

Aber wie wurde Care,

Wardie plenden beschreiben, im Palmenhain,
Domen des Flugzugs nach Delhi
Domen des Flugzuges kommen ganz erfrischen macht,
dort nicht aufrecht,

~~Wardie in M... ..~~

Wardie Spiel in dem, fende Kampmann.
Wieder unten

Schon K... .. die Freunde von Funder Trepp,

Das der ganz Schiff den folgt

und nicht das... .. von Fuss den Markt
desumpfernd in dem Lande
Wardie man sollte die Geschäfte.

Wardie Spiel die den... .. folgt, Kampmann,
Wardie Spiel Neigen,

30.1.56

und die letzte die von Abend, der Geist dacht,
französischen Renaissance-Möbelen liegen über dem
jüngsten Bräutigam des Tages.

Therapie, der Schmerz wird wohl durch die
inversen Verfahren hinter der ^{Straße} porzellan Treppe,
von, die Loggia und hiesige, ~~ausgewählte~~
aufwendig die Arbeit gelohnt ^{ausgewählte} geschlossene Punkte,
über dem ~~die~~ Kofflerographen Nijn Kerk des Ruo-
sitten Raubers:

denkenswert, die, die, und Werten nach oben,
und die Platten hat das gelbe eine Fülle von,
hat ~~und~~ der Boden, ~~ausgewählte~~ hat ~~sehr~~
das ~~ist~~ ~~ausgewählte~~ und ~~ausgewählte~~:

Schönes hinter der porzellan Treppe,
immerhin und immer ~~ausgewählte~~ Fische!

Der Mund

Geheißt das was ihm ganz übermüdet

und deditieren ihn ablassen,

So dürfen die Lachen und schweigen

Nur durch den Augen Handelt,

der den Keim der Art, ganz wieder in Widerspruch,

Stige hinein in den ~~offenen~~ offenen Mund,

wo ~~der~~ ein einwärts blühendes beunruhigt

das Kopf der Drogen ~~ist~~

über dem Andern Bestand in der Tiefe

und Kaufe der Frau ein Postkarte ab mit ~~dem~~,

die ~~Wann~~ farbige den Vollenzeit, wie er ~~lang~~ sein

aus ~~hin~~ und ~~tranch~~ und ~~delin~~ ^{fa} ~~führt~~

und von ~~das~~ Keimene Art, ~~ist~~

hier kommt die ~~Welt~~ Fahrt
wie es war, die von ¹⁰⁰ Jahren überwindet,
die den Mund des ¹⁰⁰ überwindet,
die den ¹⁰⁰ die ¹⁰⁰ und schrecklich blickenden
Augen ¹⁰⁰ überwindet,

~~hier~~
wie es war, die überwindet

und die es wieder befreit und ¹⁰⁰ vor:

ein ¹⁰⁰ haus, ¹⁰⁰ die ¹⁰⁰ sein ¹⁰⁰
im ¹⁰⁰ ¹⁰⁰,

wie die ¹⁰⁰ Jünger ¹⁰⁰ ¹⁰⁰
roman ¹⁰⁰ in ¹⁰⁰ ¹⁰⁰ ¹⁰⁰
¹⁰⁰ ¹⁰⁰ ¹⁰⁰

und ¹⁰⁰ ¹⁰⁰ ¹⁰⁰ ¹⁰⁰
Rang ¹⁰⁰

hier ¹⁰⁰ ¹⁰⁰ ¹⁰⁰
Zunahme

Nege bis ein in den offeneren Raum und kampf die Karte,
eher beifällig wieder in ~~Wieder~~ Kontemplation des

und durch ^{die} jenseitige (Verhältnisse unvollständig
Weg, /
und die Aufnahme mit den Fremden, deren eine doch
besteht,

Hofen, ganz beschränkt und ganz beschränkt
mit dem kunden Leistungen

Wiederholte (Vermutung)

1. 2. 56

wirdert
die ~~Wasser~~ ~~Wasser~~ durchhalten und die ~~Wasser~~
mit den von den Scherben geschnittenen

Wangen ~~Wangen~~ ~~Wangen~~ ~~Wangen~~

durch ~~Wangen~~ ~~Wangen~~ ~~Wangen~~ ~~Wangen~~

das ~~Wangen~~ ~~Wangen~~ ~~Wangen~~ ~~Wangen~~

und ~~Wangen~~ ~~Wangen~~ ~~Wangen~~ ~~Wangen~~

~~Wangen~~ ~~Wangen~~ ~~Wangen~~ ~~Wangen~~

~~Wangen~~ ~~Wangen~~ ~~Wangen~~ ~~Wangen~~

an ~~Wangen~~ ~~Wangen~~ ~~Wangen~~ ~~Wangen~~

die ~~Wangen~~ ~~Wangen~~ ~~Wangen~~ ~~Wangen~~

2.2.56

Gebeten

Gesellschaft sein, Spitzengie hin über die Fieser
und fällt hin zu sein, weil es

zusammenschließt, resultiert von der Glätte
des frisch geschneiten, schneebedeckten Bodens.

Dies ~~ist~~ bemerkt es erst am Topf,

Wann es an der Nachbildung geföhnt

in die Höhe, in welche Höhe der Saales,

weil krierte ^{Wärme} ~~Wärme~~, die Zeichen der Pappe mit auf
den Ficht ^{den Fichte} verweist,

es wiederum, es wiederum wurde dann in der Gefangenen-
halle Filzschuhe, ~~über~~

hinführe: Damit zu gehen,

darin so bedächtig vorwärts, dass es

eigentlich nicht mehr Spas macht

und nicht viele Witzheit, Da Spitzzen

darf es nicht werden hinter sich ziehen,

es schuppelt, und das schicklich hilft in der
Halle verblühener Dürben.

~~Mann~~

Und so kommt es, das Kind, es zumeist, hin einzu-
tragen unter der Schlinge,

stellt es dann auf in der Mitte - und nicht,

da drüben, und man muss es wenigstens
schleichen da weiter haben,

eh es anstößt und es zerbricht, zigt es dort,

ob es nicht doch vielleicht in der Mitte regieren
sein könnte,

und ~~Mann~~
gewisslich es regieren, übersehen ~~Abstraktion~~ hätte,

Das hinderliche Band, kann man, aber doch einen
Augenblick,

an seine Pflicht,

eh es zerbricht und zerfällt,

Unabhängigkeit, selbstbestimmt alles:

Dem es mit Klagen auf den Fliesen der
und Trauer mit Schmutz der Kinder
sollten das
Zukunft der Weisse.

Ach, wenn es nur ginge, ginge selbst ohne Fing
an den Füssen.

3.2.56

Flüße, Bäume, Wälder

Der Flüsse Laufe sind auf, ist ein bisschen,

und diese Wälder sind auf viele Flüsse

hinuntergefallen:

Die alten Bäume sehr, auf, aber nicht,

es sind die Wälder sind viele Flüsse

und sind sich dann, es sind, auf, nicht, nicht,

mit Bäumen, Gras und Wäldern,

Die Flüsse sind aber, nur, sind nicht

auf, nur sind, dann sind sie, so wie sie, die Flüsse.

~~Die Flüsse sind aber nicht sind~~

Und diese sind sie, jung gemacht, sind aber,

und die Zeit ist jung gemacht, aber nicht,

und die Zeit ist aber nicht, jung sind

mit dem Parant nie pflanzen, das ein Parant jetzt hat habe,
sich wieder einzeln in betonte Kahlheit,

4.2.56

Durch einen

Zwischen Wasser in ~~größerer~~ Röhren,

aber unterschieden nach verschiedenen Klassen

des ^{gehörten} Wasser ~~Wasser~~ Kannelströms hängt Gedankenströms

weil der Fluss ~~ein~~ ein wenig in die ~~Strömung~~ #

~~Strömung~~ ~~Strömung~~

Wasser

Durch Fenster ~~geht~~ ~~das~~ angrenzende Wasser,

backen, unter offener ~~Strömung~~ ~~Strömung~~ geschickter Turm,

z. B. der Zypfel unter Zimmerpalmen, die

unter der ~~Strömung~~ Zielampe sich ~~verhalten~~,
das große ~~Wasser~~,

Wasser

die in der Wänter mit dem ~~Wasser~~ Fächer im ~~Wasser~~

und ~~Wasser~~ ~~Wasser~~, ~~Wasser~~ ~~Wasser~~ ~~Wasser~~ ~~Wasser~~
Hand
Widerstand

Die verlaufenden Lunge,
zieht den Zylinder zu Zylinderpaaren wie
zum Beispiel, breitet sich, der ganze Lungen
auf der Platte aus.

Auch von diesem kann unterschieden, durch die
junge wie sie,
doch weiß und verbleibt nicht vollständig,
enthält in einem jenen ganzen Teil,
den Pyrenellus unter ~~zu~~ den Zylinder,
die ~~das~~ ~~ist~~ sein Strömen, Rauschen,
Überfließen ~~haben~~,
die Form, die in Hypoxie aus dem Boden steigt,
zodan die Löwe ~~aus~~, ~~brüdelnd~~ ~~von~~ im ~~Frühe~~,
heraufspritzt und den ~~den~~ ~~Brühe~~ ~~heraus~~ ~~zu~~ ~~sehen~~
aufsteigt.

Des Faunes Tanz und Salensieren füllt den Hof :)

Die Leptoreaster bräunen

schließen ab und die Wand der Fülle, die an

der Wand des Hofes vom Hofgebäude

und macht das böse Lachen der Fülle und

zu nächster Gegenwart - ^{der Fülle} wo es nicht mehr scheitert.

Der Faune kämpft, der Faune ist Roman
der Fülle ist.

- Die die Fülle, die unter der Zimmerpfeiler die
macht mit dem Füllebogen die ^{Pfeiler ist,} Bewehrung
der Fülle ist,

die sie für immer weg das Lachen mit dem ein-
fernen Hof,

das Lachen Salensieren füllt den Hof.

6. Meistplatten, die die Fülle reiche Zippel an

Meistplatten das Handhaken ab. 6.2.56

Das Kloster

1493/11

~~Die Kirche, die an der Pforte steht, ist ein~~

~~Am Rand der Kirche und ^{ist} ~~der~~ ~~Stoff~~
hinein in die Gänge aus~~

~~der Kucheltöpfe, mit Zupfungen,~~

~~die Tür wurde, ~~der~~ ~~Stoff~~ ~~was~~ ~~hinein~~ ~~in~~ ~~die~~
~~hinein~~ ~~in~~ ~~die~~
in die Gänge~~

~~die Röhre: sind die ~~alten~~ ~~Angewandten~~,
die ~~Spiegel~~,~~

~~denen ~~ist~~ ~~am~~ ~~Stück~~ ~~in~~ ~~der~~ ~~Stück~~ ~~gelegten~~.~~

~~ist ~~bei~~ ~~der~~ ~~die~~ ~~Tür~~, ~~entlassen~~ ~~den~~ ~~Stück~~
und ~~Stück~~ ~~hinein~~,~~

~~der ~~fallt~~, ~~fallt~~ - ~~der~~ ~~Stück~~, ~~der~~ ~~Stück~~ ~~ist~~, ~~das~~
~~hinein~~ ~~in~~ ~~die~~ ~~Gänge~~~~

~~bleibt ~~immer~~ ~~fest~~ ~~unter~~, ~~immer~~ ~~fest~~, ~~was~~~~

~~von ~~der~~ ~~die~~ ~~Stück~~, ~~der~~ ~~Stück~~ ~~den~~ ~~Stück~~ ~~ist~~
Erfahrung ~~ist~~,~~

~~Der Vater, entsetzter, nun nicht mehr leicht
und der Kopf der Waise hat wieder gespiegelt
den Blick des unheimlichen
des unbekannten Spiegels.~~

Darin

~~ist ihr ein selbes Spiegelgesicht;
solche Blitze getraunt.~~

~~weirdliche, Fall, verloren von Kind in der Höhe
aufgefingener von Kind in der Tiefe!~~

~~Nie aufgefingener, verdämmert fallend fort
in Schicksal~~

~~Der Schacht / Das Herankommen~~

~~Bahn, fällt der, ach! Korporelles;~~

~~hinab in den Schacht und trifft auf~~

~~auf das glatte Gung, über dem ~~der~~ Grund~~

~~und kennt es, ehelt es,~~

~~Graben es befehlt dich kein ^{ein} Marvenig~~

~~schneit und ein wenig herübergest zum Wasser~~

Meridiane, die trifft mit dem
auf den Gleichgewicht der Erde,
den Äquator Meridiane Lampend unter
wie man nicht so unter Meridiane,
und den Gleichgewicht der Erde Meridiane
liegen.
Und die Erde, die unter,

offen im Gleichgewicht war, ^{haben}
dann erkannt, die selben

Meridiane, die in Gleichgewicht auf dem Äquator
nach dem alten Fahren,

Sobald dem ^{alten} Meridiane, unter dem:

dem Lampendruck der Erde,

unter dem Fahren, dem Meridiane ^{spezifisch}
spezifisch

und produziert das Längen mit der Erde,

mit dem Wert der anderen.

~~Der~~ ^{alle} ^{höchste} ^{Wert} ^{der} ^{Werte} ⁱⁿ ^{der} ^{Ergebnismenge,}

das ein ^{bestimmter} ^{Teil} ^{fest} ^{bestimmter} ^{Werte} ^{ist}
die Kraft ^{gegenüber} ^{der} ^{Ergebnismenge}
Erhaltung.

7.2.56

die Danc vilpnetzt und bespint,
obwohl sie heutzutage und in geläufigen Läden,
manchmal, und der Winge durchdringt die Gefreude
und Langes der Welt.

15.2.56

und im Herbst die Strandsand die feuchtbaren Körner,

da jemand kommt und viele Pflanzen, aufklebt,

mit anderen Samen und festhalten

das eine Gefäß feuchtmäßig

voll
mit Zinn, voll Lampe, voll Gatt

und voll des porisierenden Gatt

19.2.56

~~die Roten~~

die Roten seine Würde, wo

gehört als Matrosen über auf Paddelbooten
kommen werden

zusammen mit den Frauen in seinem Park fotografieren
und sich begrüßen, hier freundlich "Schönen Dank"
zu sagen,

Kennerliche Zigaretten abdruck. 10.3.56

Die Archäologen in San Clemente
Sind Archäologen in San Clemente
~~Wunder ~~das~~ die Welt~~
Das ist gefährlich,

das durch Wunder über die ~~Wunder~~ Kraft
des späten Aussehen der Apri,

das = ~~Thesen~~ fast ~~fast~~ ~~zu~~ geht,

Räumen ~~gegenüber~~ Tausen und ~~Bonnen~~
haben ~~verfügt~~ ~~an~~ ~~den~~

ein halbes Jahrtausend und ~~und~~ ~~den~~ ~~Thesen~~
sich ~~gegenüber~~ ~~zu~~ ~~den~~

zu ~~den~~ ~~gegenüber~~ ~~den~~ ~~gegenüber~~
gleich ~~gegenüber~~ ~~den~~ ~~gegenüber~~

Und das ist gefährlich,

das ~~den~~ ~~gegenüber~~ ~~den~~ ~~gegenüber~~ ~~den~~ ~~gegenüber~~ ~~den~~ ~~gegenüber~~
das ~~den~~ ~~gegenüber~~ ~~den~~ ~~gegenüber~~ ~~den~~ ~~gegenüber~~ ~~den~~ ~~gegenüber~~
das ~~den~~ ~~gegenüber~~ ~~den~~ ~~gegenüber~~ ~~den~~ ~~gegenüber~~ ~~den~~ ~~gegenüber~~

~~das~~ ~~den~~ ~~gegenüber~~ ~~den~~ ~~gegenüber~~ ~~den~~ ~~gegenüber~~ ~~den~~ ~~gegenüber~~
das ~~den~~ ~~gegenüber~~ ~~den~~ ~~gegenüber~~ ~~den~~ ~~gegenüber~~ ~~den~~ ~~gegenüber~~
das ~~den~~ ~~gegenüber~~ ~~den~~ ~~gegenüber~~ ~~den~~ ~~gegenüber~~ ~~den~~ ~~gegenüber~~

Denn wenn du verkehrst in das Holz der Grottkamm
da Kinder mit der Mutter gefahren,
Kommt denn elckrist noch bei den Augen aus der
den Abend des Fests zurückerwartenden

Wage:

Nur wochentlich in die ~~Wald~~ Waldgebirge
und da jagdet ~~mit der Mutter~~

von fähig ausgezogenen Mädchen
erkonnen eines flüchtigen ~~*entkommt durch~~ Wege...
(Grüßte du auf mit dem Stier und den die Mütze
und steht in der ^{Die} Fährten auf zum fährten
Mütze zum Stier,
sein Stier

wohnt dein Hand in jahen Raffen greift:

das wohnt dich, das du von tragt, seit wann,

das ist ein letzter Gedanke: seit wann tragt den
(die physische Mütze.)

*entkommt du die Wege nicht mehr ist

ich stöhne es Rufft, das in der auffährt mit dem
Stier

Wahrnehmung der Knochendicke
unter dem Messer des Knochens,
gleichmäßig

Reflex, den die Knochendicke bis zum Schmelzrand
nimmt die Knochendicke, steigt,

wobei in diesem Stadium schneller Reflexgriff:

es handelt sich, Wahrnehmung seit wann der Reflexgriff,

das ist dem Reflexgriff bedauerlich: seit wann liegt er,
die physiologische Mäße.

11.3.56

Handlung der Oper (Kontext):

Die Handlung der Oper beginnt mit dem Auftritt des Protagonisten, der die Tochter des Mannes in die Oper einbringt. (Das hochprächtige Kostümhandwerk in der Kirche als erste Szene): Exposition der Handlung. Die zweite Szene spielt im Zimmer des Mädchens. Dann als dritte im Foyer der Oper: die Eltern treffen sich auf dem Gespräch über das Stück. Der junge Freund des Mädchens tritt dazu, macht zwei Entwürfe. Vierte Szene: das Mädchen konfrontiert ein große Toilette in der Vorstellungsbühne (auf der Vorstellungsvorname) und wird von ~~der~~ (bevorzugten) Arbeiter, die ihr Werk bewundern, umwirrt, angesprochen, ihre Konstruktion wird von ihnen gelobt und bewundert und drückt ihr klar gemacht. Der Protagonist der Arbeiter ~~tritt~~ tritt als Kernpunkt, in der Handlung, leitend und leitend. Führt sie aus sich selbst hinaus. (Gegenüber des jungen Freundes). Fünfte Szene: Das Mädchen wird zu Hause von den anderen Begegnungen, aufgefunden. Die letzte Szene ist die Lösung. ~~Das~~ Das ~~ist~~ Mädchen ist mit ihm und der Arbeiter wieder, die ~~die~~ die Lösung und Lösung dieses Mannes sind dem indischen Bereich. Der Held und die Tochter

des Elements überbrücke; haben schon einen neuen
Abend miteinander ausgelebt.
Rolle der Mutter des Vorfatters; sie findet, dass
das Leben hat auf die Torte in die Höhe
aufzunehmen, weil es gut zu sein, ohne Ver-
gang. Für die gutartigen Almylben, die
im Wund mehr verbleiben, wie gesehen, gefestigt.
Lang auf das starke Leben gewartet, dessen äppische
Verkörperung.

12.3.56

deinen Abend vor langer Zeit und jagend das Pferd
heraus

nach ein bisschen schon über den Föhrenapparat sprach,
Kochtopf:

deiner Thier, deiner Rufe, Reizung ab und schon in
Walden

in dem dunklen Augen, deiner, jünger Jägerzeit.

13. 3. 06

in den Schiffen, ~~und~~ geschiffen in Ton
haben in Wasser facht und röhrt.

Nachdem es doch an weichen Aus fest,
aber du willst dich nicht fürchten,

weil du das seine Gesicht groß liegen nicht
zu den Schiffen,
mit halbroffenem Mund, fast stumm und fast
schlafend.

Du willst dich nicht fürchten,

weil es eine ~~Wald~~ Woge spaltet silberne
Haken
in die entlegenen ~~Wald~~.

Du magst ~~Hafen~~ Wände und Hafen rufen,
wo immer du willst.

Nachdem, immer fändest du wieder.

Du magst dich nicht fürchten
und ~~Wald~~

und steife jung^{auf} danken bepflichtet Wasser,
das nicht der alle (besten) Licht

Sturminen in sturzen, Sturwasser,
und jener esalt, feunder unersch,
das ist ^{einmal} der Nord, der sich
bestehen spiegelt zwischen im Becken
zwischen zwei ^{den} rufen.

1.4.56

Dieser

Du flickest deine Vikarne nicht und darfst

durch ~~den~~ ^{den} Türken ein und durch die Fenster
ein.

Der rote Strauch, der lilafarbene

hat ⁱⁿ ~~in~~ eine Wolke Licht gelöst und schreibt

durch alle Räume unsere Häuser, du flickest

nicht ~~in~~ ⁱⁿ Tönen

nicht durch der Ohren Nüstern in den kalten

winterlichen Calen wenn jede ein.

Der Flieder Strauch, gelöst in Staub und Duffe

tänze vom Geruch und sanfter Nicker tröste

auf die mein grübelnd träumerisches Lager ein.

1.5.56

erste Doyale: unbeschriebene Briefe wieder
herauskommt,

herriß die Karten - ~~die~~ Hals da die Nachbarinnen
entzogen -

dann sie jetzt ~~die~~ die Silbersteine, die
die Barmherzigkeit.

9. 5. 56

Deberge de Maria

Wasserwelle,

die immer zufließen, um Seil zu

so der höchste Punkt eines Berges

in der Mitte des Ausflusses eines Turkes,

was man auch versteht, zu erst denken,

was man dafür beenden kann:

was dies bedeutet

den Blick auf das in der Sonne,

ausgehenden Typus der ~~de~~ Kirche

aufzuheben unter dem

eine jeden einzelnen Jahr

das was man hier wahrhaftig

denen Zeit trifft,

7000 Kronen schwarze Leinwand

1000 Kronen schwarze Leinwand

1000 Kronen schwarze Leinwand

1000 Kronen schwarze Leinwand

1000 Kronen schwarze Leinwand

1000 Kronen schwarze Leinwand
Luppen, Flügeldoggen

22.5.86

Wollen

Die Gallen ~~gestehen~~

auf dem blauen Blatt ~~gestehen~~,

her gelobt und gelohnt zu ~~geben~~ ^{drohenden} ~~Handen~~ ^{Handen}:

Lasst sich, ~~das~~ ^{das} die Mung

von Waldigen Sturz der Überlast,

ihnen biegt die ~~gestehende~~ ^{gestehende} ~~Gallen~~ ^{Gallen}:

Sendet ~~die~~ ^{die} ~~Gallen~~ ^{Gallen} der Spiegel der Linsen,

das seines Augenblicks ^{fray} ~~Wortes~~ ^{an der} ~~Linsen~~ ^{Linsen} ~~Gallen~~,

ihnen ~~die~~ ^{die} ~~Gallen~~ ^{Gallen} ~~die~~ ^{die} ~~Linsen~~ ^{Linsen} ~~Gallen~~

haben

und zündet an ~~die~~ ^{die} ~~Gallen~~ ^{Gallen} ~~die~~ ^{die} ~~Linsen~~ ^{Linsen} ~~Gallen~~

die Gallen an ihnen ^{ausgeraubten} ~~Konturen~~

(hohen Rändern)

(unvollständigen Rändern)

(zweifelhafte Rändern)

15.6.86

so möglich werden zu können,

die Anspannung der Kräfte, die man früher schon ansah,
zum ungeliebten Wettstreit,
vor mir nun ~~Zust~~ Zeitstreit.

Und wenn ^{er mich} ~~man~~ dann allzusehr bemüht,

befestigt ich mich bei dem die Sprache

und Lichte regierender Töne,

die nur ein Jahr das Gute zu tun zu können,

ohne lang zu verfechten.

Wie ~~ein~~ schließlich mir von allem befreit,

den Vorwurf, mich nicht, nichtigen und mein Dagegen
Villen

bebindlichen sodann ein jeder, der sich ergreift,

Widerstand verjessen und sich ihm nicht mehr

erw
traulichen Kanten - darzustellen:

~~besten~~

entschied ist, nicht für eines der am häufigsten
verbreiteten dadurchhaften Symbole
erkennbaren Bilder, das am wenigsten

den Verdacht der bloßen Monotonie auf sich zieht,

sondern am besten,

das es selbst in diesem Falle nicht

auspart, flüchtig und leicht,

hätte diese Gedanken gegen das ~~vorhandene~~
nicht zu verwechseln

Posters stehen Apparis - doch das scheint mir das
kleine Bild -

auf die Zinne:

das Bild der Senke ~~hinter~~ in die Schilde stehen,

die ~~Geist~~ Kugel von besten Herbsttag hergebraten,

Kanz; in der schönen Pose,

der gemeinsamen Handlaken, der mit langem Gott

1
verlaufen, ~~das~~ durch Ruten, Russische,
Kegeln und Prognosen endlich beschreiben
und auf dieser Stelle
journaleintragend festhalten,
die ganze Nacht beruhigender Orgels.

21.6.56

Für Raimund D.

Den der mir nicht ^{ist} ~~ist~~ die Treppe von Romani,
mit dem ~~ersten~~ ^{ersten} Treppe

entsteht in die bayerische Treppe,

und der Treppe so heißt und ~~in~~ ⁱⁿ Jahren Treppe
abwärtlich

andere Autobahn die Treppe der Treppe bekannt
für Treppe bayerische.

Treppe bayerische Treppe - - -

diszoveres:

bei Treppe Treppe die Treppe an

~~die Treppe~~ Treppe bayerische,

den der Treppe Treppe Treppe Treppe Treppe.

den der Treppe Treppe Treppe Treppe Treppe,

Treppe Treppe, ein Treppe Treppe

diejenige Freiheit, ~~und~~
wird der Welt und die Güter
hinter mich zu haben

Johann Baptist, Baumwoll, 1801

~~Das~~ So ein August unbekannt,
du hast den Kopf endlich zu verstehen ~~ist~~ geworden,
wie ein Ding, und nicht mehr unterschieden,
während ich jetzt die Veränderung,
das Nichterkennen bin.

Und ich sage: „Was hast du für eine?“

Wissen heißt? —

„Nichts, nicht! Was sollte ich haben?“

Aber es gibt immer den Punkt, mich zu fragen!

Aber, du hast kein Recht

und hast auch gesehen,
die Arbeit ist nicht
die andere haben,
das gemeinsame Ziel:
Zweck (Vollendung deiner Interessen
deiner Interessen,
~~was~~ Verantwortung ~~ist~~ ^{deiner} Bedürfnisse,
und dem Zweck einen ^{deinen} Weg
finden der Verantwortung,
ein Interesse kennt. 25.7.51

Die Schmetterling

Die polymia, Schmetterling,

durch alle ~~Kanäle~~ Kanäle in Linsen und Linsen

nach den der einen, ein Herbst Blatt,

~~Blatt~~ Blatt auf

am dem hergelegenen Rand der Fassade des Doms

~~Schmetterling~~ Schmetterling
zu viele Schmetterling.

30.9.86

Verfolgt mich, und fliehet nicht,

~~wenn ich ihn~~ wenn ich ihn

vor dem ^{unduldsam} ~~flüchtbar~~ entfalteten Vogel Michael

~~Vogel, der~~

der auf dem Gipfel der hohen

Flanke seines ~~Stoß~~ Hochmuts

(Lindwurm) durchbohrt
sehen (Drachen) niederstößt.

Du folgst mir herein in die dunkle
Halle und ~~fliegt~~ wehst von der Blüte
des einen Kapitels zur nächsten
korymbisch duftenden Blüte
und lockst mich zum finsternen Altar,
den du mit Flügeln, mit Dürften
lächelnd erleuchtest,
nicht wissend vom vergangenen Blut,
der Toten Leseine leicht überführend.

10.10.56

Chiron und Achill

Chiron legt die Leier besetzt:

Ich habe, ich habe dich jahrelang geliebt, was
ich dich doch kenne.

Achill: Meinst du, dass du nicht mehr wie ein
Sprachen willst?

Chiron: Ich höre nicht. Aber es ist nicht mehr
nötig so, wie es diese drei Jahre lang
vielleicht nötig war.

Achill: Nein, erst jetzt fängt meine Leidenschaft
interessant zu werden, seit vier Jahren, wenn
ich die Leier das erste Mal besetzt
habe.

Chiron: Nur die Leier konnte ich dich lehren.

Daran hatte unser Gespräch Halt. Auch ich
~~hoffte~~ durfte er eines Entschlusses, eines Auf-
wands, von seiner und meiner Seite, worden
ich nicht sein, ob das fest ist, dünge
besten. Und ich plane auch für mich, das
das ich besten will, ich habe erwartet, was
ich wollte, was ich erhoffen durfte; das
braucht mich nicht mehr.

Acht! Das ist nicht verbanen!

Christi! Und dabei bist du, ganz genau,
der, welcher den Mord nicht will, Mord
den jungen und zu brand ist und
wandelte viel vor Landarbeit und Pi-
etät und Freude, keine gesprochen hat,

willst du es ~~die~~ im Augenblick noch nicht
zugeben. Aber den Geist wird schenken. G
offenbar ungelohnt, ich bin der, welche
dich bitten möchte, dass du dem Herrn bittet,
den Abschied unser aufzusuchen, mit
mir noch beten zu können wichtiger.

Achim: Aber das will ich doch.

Chiron: Gott will dir helfen, nachdem ich die
Leit ~~richtig~~ befehle habe. —

Du hast mich? Ist das dann ich ein
Kerker? (G. blickt sich zu) (Hilf)

Achim: Du gehst?

Chiron: Du gehst? Behalte dich, ich habe
nieder.

1.12.57

a) Arai Kuminaka:

(~~Werte~~ das ~~Bestimmte~~ von Gleichlampen
unkonfige Madonnenbild in der Luzern-
Judenboche.)

Hineinziehung Arz. Kaminaka,
~~in dem~~ ~~Bestimmte~~ ~~die~~ die
in der: ~~Bestimmte~~ die ~~Bestimmte~~ :

Du fährst, Arai Kuminaka,

durch die Hirnabspalte der Schenke

und erhaltst andere ~~Bestimmte~~ Bänder

wie den blauen Zahnstange,

das die grüne Mark des Lebes,

das um Montag die rote ~~Bestimmte~~ ~~Bestimmte~~ ~~Bestimmte~~
zwei ~~Bestimmte~~ ~~Bestimmte~~.

Doch wenn du, Antheimstraße,

ich dich fände, du bist so schön,

fällt dein Strahlen herein, ~~du~~

~~und~~ ^{Wunder} ein ~~so~~ ^{so}

~~Voll~~ ^{und} ~~ist~~ ⁱⁿ ~~mir~~ ^{deiner} ~~und~~ ^{Welt}

Du bist ~~so~~ ^{so} schön, ~~du~~ ^{du}
~~du~~ ^{du} bist ~~so~~ ^{so} schön, Antheimstraße,

~~du~~ ^{du} bist ~~so~~ ^{so} schön, ~~du~~ ^{du}

~~du~~ ^{du} bist ~~so~~ ^{so} schön, ~~du~~ ^{du}
~~du~~ ^{du} bist ~~so~~ ^{so} schön, ~~du~~ ^{du}

~~du~~ ^{du} bist ~~so~~ ^{so} schön, ~~du~~ ^{du}

~~du~~ ^{du} bist ~~so~~ ^{so} schön, ~~du~~ ^{du}

~~du~~ ^{du} bist ~~so~~ ^{so} schön, ~~du~~ ^{du}

8.12.52

b) Arcillanurata

~~Das Bild der~~

Wie fällt es ihrem Kranz aus elektrischen Leitungen
den durch die Eigenschaften der Leiter
Labyrinth -

die ~~Fäden~~ ^{Leiter} trifft die Leiter auf dem Zylinder,
und unter dem Pol der Leiter die Leiter ^{auf}

dort trifft er auf die ganz Masse der Leiter

den die Leiter ^{mit einem Pol} ~~ist~~ ^{gleichzeitig}
gleichzeitig!

Und es drückt herauf die Augen ^{und die}
Veränderung im Fortschritt.

Und ^{das} ~~im~~ ^{untersten} ~~wird~~ ^{als} ~~physische~~ ^{zu-}
weil ⁱⁿ ~~dem~~ ^{Ther}

das im hinteren Winkel Voltmeter sich befindet
Kehrt zurück hin auf in den Chorraum,
berührt sich ~~mit~~ aber mit einem der
geordneten Phasen des Kapazitors;

~~Das hier ist nicht~~

~~(Sonderaufgabe, die sie darstellen!)~~

0 in Bezug auf Kupferelektroden ...

Nein, zwei elektrische ^{Leitungen} Platten, elektrische

Das Stromnetz ist isoliert,

das könnte man die Führung verstehen.

10.12.56

Antonius und der Satyr

der Fäustel

Auf dem Fuße auf dem Weg zum Pankas, nach der
per Wanderung durch die Wälder, einen Satyr.

Satyr, bricht aus dem Laub:

Wo hast du die ribbige Scheindel, die
ich für dich besetzt habe,

Antonius: A, vorder nennt diese Scheindel,
ich habe sie wohl gesehen. Aber ich habe
nicht nach abgewandt, nein, ich bin
Verstehung nicht erlegen. -

Satyr, schreie nach dem: Verstehe ich das
geringfügig was gesagt, so du vorbestimmt
und beide mit beiden an meine Hände
über die Scheindel, ganz unbekannt hier
im Laub.

Antonius: Und wenn bist du doch heraus gefahren,
wenn, wie ich zu erschrecken?

Isidor: O nein, erschrecken wollte ich dich nicht,
daran dachte ich nicht, dass ich dich er-
schrecken könnte. Ich bin dir nicht ge-
wohnt, die Zehen haben sich geändert,

Antonius: Föhlst, das haben Sie. - Weinst du,
was mit dem Blinden war? Als ich mich
abwandte und den Namen Christianus
sprach, da löste sich im Raum auf, was
im Verstande war!

Isidor, mit weit aufgeworfenen Augen: Was sagst
du, das gibt es doch nicht, das ist ja un-
heimlich.

Antonius: Du Knecht, weinst, ~~weinst~~ denn, ich ver-
kann dich nicht: Geh, was zu, so der Gott.

Satyr: Ach, kein, nicht, erkennen die, ich,
binde ich Satyr, ~~den~~ den Waldgott, ge-
höre hierher.

Antonius, streng, aggressiv: Damit sind
in der Wahrheit ichs höher, gützig,
gützig, du bist, weichen nicht aus.

Satyr: Satyr bist, ein Waldgott, sicher,
gleichsam

Kleinlaut: nachdem Vorhaben der beiden

Antonius: Unvollständig: beachte, du kommst
mir nicht aus. — Sey es doch genau:
der Tempel bist du, schauen, nicht zu

Verhalten, bis auf gelassene,

Satyrs, welche sich wie kein wieder: Der Wald-
gott, die ich, Satyr, Plautus, Einhorn
Wendigkeit der Wunden.

Antonius streift erst.

Satyr, zusammengebrannt, ~~hat~~ verproviant:
Nicht mehr hat so an icheren, ich bin
de Tempel, de Böse, gekommen dich zu
resenden, Aber viel mehr hat so an.

Antonius: Die Namen der allein wahren
Gottes, welche Satyr.

Der Satyr heißt Wilhelm. Antonius ~~hat~~
schon, jedoch triumphierend, weiter

7. 4. 87

1
Es war eine Jungfrau, Constantia mit Namen, des
Kaisers Constantini Tochter, die war so sich an Anwalt;
da hätte sie von der Geschichte, die an Sanct Agnes
Grafte war geschrieben, und ging zindem Grafte und eint-
schlich dacht im betet. Da sah sie im Traum Sanct
Agnes, die sprach zu ihr, Sei standhaft, Constantia, und
glaube an Christum, so wirst du alsbald gesund!
Von dieser Stimme erwachte sie und empfand sich gän-
zlich gesund. Da liess sie sich taufen und baute über
Sanct Agnes Grafte eine schöne Kirche und lebte
dasselbst in Keuschheit, und sammelte mit ihrem Bei-
spiel viel andere Jungfrauen um sich.
Lyc. av. S. 136

Sebastian und Polycarp geschrieben mehr als 200
Litteraturen der Stadtpräfekten Cromatius; Da hatten sie
für Vorbedingung seiner Heilung gemacht, Er ist aber
noch nicht gesund. ~~So~~ Er muss noch ein Gemach zu-
stehen werden, wo der Himmel und der Stern Laufort-
gezeichnet ist. Jahr 303 nach Chr. Da lebte der Crona-
tius, Titulus wohnt sich. Thierstalt gibt er nach. Ein
Oydel verkündet dem Cromatius die Heilung. Lasset sich
aber die Taufe nicht von ihm lassen, Lyc. av. S. 29-30
weil er noch nicht getauft sei,

„Antonius sprach, Recht wie die Fische sterben, wenn
sie auf trockne Land kommen, also verharren die
Mönche ihre Ruhe, wenn sie aus ihrer Zelle kommen
und mit den weltlichen Menschen wohnen. - Wer
in der Einsamkeit sitzt, der ist durch den Kampf
kaltig: Sehen, Hören und Reden würgen ihm nicht
mehr innen; ihm bleibt allein ein Krieg in
der sein Herz.“
Leg. aug. S. 124

„Einsmals ward er im Geist entführt und sah
die ganze Welt mit Schlingen überspannt, die alle
hineinander waren verknüpft. Da schrie er und
sprach, O Herr, was mag diesen Schlingen ent-
kommen? Da hörte er eine Stimme, die sprach:
„Deinütigkeit.“ - Gibt kamen ~~herab~~ die Engel
und führten Antonium hinauf in die Luft, da waren
die Teufel auch da und wollten er wehren, und warfen
ihm vor alle Missetat, die er von Kindes beinen an hatte
getan. Sprach die Engel, „Der Sünden sollt ihr nicht
gedenken, denn sie sind geflohen von der Barmherzigkeit Got-
tes; wisset ihr aber Sünden, die er getan hat, seit er Mönch
ist worden, die stet.“ Da hoben die Teufel nicht an; da
trugen ihn die Engel ungeachtet zum Himmel empor und wieder hernieder
L. a. S. 123

Antonini ~~findet~~ sieht am Weg in der Wüste eine
silberne Blechschale liegen. Er denkt, und da böse Luft
keine sie trichophyten, ihnen versuchen, "Dauer-
schwarz die Schlüssel als ein Raub". Leg. aw. S. 123

Antonius, von den Täuflern silberlich ge-
spricht, fragt Christus, nach dem hier, warum er ihm
nicht früher geholfen. Darauf Christus: "Ich war bei
dir, doch schicktest mich, zu sprechen deinem Stolz;
nun aber, da du so krank bist hast gestritten, mit mir
deinen Namen zu machen ich ~~ist~~ ~~ist~~ alle Welt".
Leg. aw. S. 122

Hilarius in Poitiers bittet Gott, damit sein Töchter
Apra nicht in Versuchung kommen zu heidnischen
und ihre Keuschheit zu verlieren, dafür er
sie sterben lasse, was denn auch geschah.
Leg. aw. S. 216

Ein Kartäuser weist Antonius den Weg zu Pam-
lus, dann ein Satyr, der sagt: „Ich bin Satyrus, ein
Gott der Wälder, nach dem Vogelkinder der Heiden.“
ab A. folgt, w. v. 2. 11

Über fast wieder in seiner Zelle, rief A. G. yeldes P.
Soede zum Himmel zu rufen. Zwei Löwen proben den Crust,
da A. kein Werkzeug hat. *Legenda aurea, S. 112*

Nevo, jehot, seine Mutter zu töten und aufzu-
schneiden, damit er sähe, wie er im Mutterleib hätte
gesehen. Die Anjo wollten nicht. Darum N. o. S. machet, dass
ihl schwanger werde und einen Knaben gebäre, damit
ich wisse, wie groß die Schwere meine Mutter mag gewesen sein.“
*Leg. aurea
S. 435 f.*

~~7~~ In einem der ^{alten} Papstbriefe bei Nevo in selbter Sprache,
dass man ihn ohne Zweifel für einen Heiligen hielt über
den Kaiser leben und Heil und über der Stadt wohl.
Der Papst erzählt, dass Simonius Tages vor dem Kaiser
stand, dass er handelte es unversehens sein Anhilz, dass
es bald alt, bald jung erschien. „Nevo hätte man für einen
3. Jhr. *Leg. aurea S. 429*

Sonon Magus „bewegliche Schlangen durch
eine Kunst und uralte Chemie und Mercur
Bilder haben und Hände sängen.“ Leg. aurea
S. 428

zu wissen die Ärzte eintreten, er würde davon ein
Kraut werden vor selbst behaltender Gekochter ausgesprochen.
Nervos fesselt auch ihm von den Augen in den

Leit praktischen Fortsch. Linstim in einem Ge-
wände aufziehen ^x die von seiner Verpflanzung zurück-
kehrenden ^{xx} Rüsse finden ihm, verbleiben ihm vor
die Nacht. Leg. Aurea, S. 436.

x weiß über bedeckten stehenden Gemach“

„Manchmal löst man ein Kerntier bei, zum Bei-
spiel einen Stier, nicht nachzutragen tragen dann
und pferd es an dem Platz, wo man es findet;
andere Stelle erhebt sich dann die Nacht.“

Etliche S. 428

„ Deshalb versammelt sich in Krutzenjaka (Bela-
grung, siehe) die ganze Inselbevölkerung, um in
einer Prozession die Mauern der Stadt zu um-
schreiten und sodann Kraft als Grenze, als magi-
sch-schiptiden WAM zu stärken. Diese Umzug
mit seinem Aufwand von Religionen, Lichter
nimmt manchmal sein magisch-religiöse Form
an: man opfert dem heiligen Patron ~~der~~ der Stadt
eine Kerze, deren Länge dem Umfang der Umfrie-
dung entspricht...“ Gluck S. 420

Die Hexe sagt: „Wirfchen Kräuter pflücken, um
sie auf die Wunden des Herzes zu legen.“ „Die Hexe
wird durch die Kraft der magischen Ritus mit der Passion

des Herbes, gleichartig; die gepflückten Kräuter schneiden
ihre Wirksamkeit der Taback, dass sie auf die Wunden
des Herbes gelegt worden sind und oder dass sie zu Fäden
des Kreuzes worden.“ Glieder, S. 464

Den Kelanen, die in einem und demselben einem
bestimmten Raum zu befinden, entspricht die Wunde,
in welcher die Frucht zu liegen - verleihe eines wieder-
holungsgewöhnlichen Handlungen.“ Glieder, S. 462

Wenn ein Gold und Jade in die Kernöffnungen
des Leibes geht, wird sie vor Verwesung geschützt sein.“
(Die Lehren der Ko-Hung)

„Wenn beides Öffnung eines alten Leibes des Leibes
nach im Inneren zu liegen scheint, so ist es, dass es

in ~~dem~~ oder beim Körper eine große Menge Gold
oder Jade gibt. Nach dem Verschwinden der Dynastie
Nach wunderliche Prinzipien und Herden mit ihren perlen-
geharnischten Kleidern besetzt und mit Jadebe-
hältern versehen, welche die Auflösung des Körpers
verhindern.“ (Bud Tao Hing-Ching, 5.) (alt.) Glieder, S. 465-466

Sitzbeleg für ein Drama:

Pilern für das ein Frau nach einer eim. Verstor. (Lebentiv).
Ein Frau spricht Verstand der Jett, weil ~~da~~ der, der verliert
die Tochter des Mannes mit ihr zusammen in die "Gefühlig"
eingeladen hat. - Der Freund rief mit dem Paar im
unfernen Keller, ~~da~~ der Mann korrespondiert mit ihm,
um ihm die Schwere der Lage darzu machen.

Aber das ist mit Intentionen zu verstehen,
die als bewußte Handlungen, das ist was eine fass-
bare, spidbare Handlung haben muss. Charakterist. Cha-
raktere, ~~und~~ die Handlung folgen, bestimmen, tragen.
Lernst werden wenn eine solche Handlung: Stoffe von
Erzählungen, Legenden, Romanen usw.

~~Handlung: Stoff der Fabel und seinen Bestand~~

Edelstein. sind aus dem Kopf von blauen oder braunen
gefalten. - Der Diamant ist giftig, weil er ein Raub
der Substanz war.

Der Lapislazuli figuriert in Mesopotamien den Hand-
gott Sin und die gelbe Nacht.

Potterlie: Dekorationsgruppe, kräftig, grün, duffend,
unmittelbar überflüssig, aber intensiver (schwarze Karosse mit klei-
neren Läufe pro Seite)

Perlebe, die die Realität, die in einem komischen Sit-
uation konzentriert, werden durchbrochen. Die Realität durch
symptomatische Teilhaber alle leben der Gestalten abkom-
men. Die Tiere des Wassers, besonders Fische (die größte
erotische Symbolik sind) und ~~z.B.~~ Seemuscheln werden
zu Entdecken des Körpers, der sie haben an die volle
qualitative Realität, die in Wasser konzentriert ist.
(Lied 223)

Die reinsten Kräfte der Luft sind worden, doch als
wieder hergestellt (durch den Untertanen des Luftbildes)
und eine gute Seite (das Entdecken der Welt in der Luft
des Regens) ist die Verlehnung aller Güter besetzt.
Der Geist der physischen Natur (Cybele fand am 27.
März 1888, er war in einem Fluss oder in einem
Teich ...)

Hilde 226

Wahrnehmung des Kreuzfahrers über die Natur der heiligen Jungfrau
und die Tugend der Bescheidenheit und Reue zu erlangen, findet
sich in Katholischer Geschichte vom 13. Jhdt. ...
Eiende 226

In Klavis mag der Prediger in die Geschichte, Hand

Wann aus einer bestimmten Quelle und antwortet in
Veren auf die vier Geistlichen Fragen. Eiende 233

Ein späterer Abschreiber sagt, vom Propheten Jeremia be-
fahrene, bei einer Geburt aus dem Wunde der
Rehe

Die Hölle der Tyer ist der Augenlid der Epiphonie
der Nymphen. Wie sie sich, verfallt einem mymphologischen
Euthymios, in Teren, der Pater und Charikle, in
der Arbeit, der Atanis mit ihren Nymphen entbehrte.
Daher es empfehlenswert, und die Hölle sich in einem

Der Baum, Wasserläufer, Zykaden, auch mit den Blättern
für die Bäume. Grade S. 236-37

Moirenpild in Feln: Metallpild mit Lampen
in Form von Platten, daran hinauf hinauf
große Leuchtpflanzen zur Dekoration zwischen Licht-
pflanzten an den Wänden

In Ägypten die Mondgöttheit der "Stunde der Sonne"
Grade S. 125

Inin Geomancie verbundene Mythos erzählt,
wiederherstellen eine Kette von Pfeilen in den Himmel ge-
langt sei, in dem der erste Pfeil in den Himmel
geworfen schickte, den ersten durch und so fort, bis
eine Kette zwischen Himmel u. Erde gebildet ist. Grade S. 137

„Der originalische Schreiner magt, dass er sich
auf einem Zeit in dem Himmel erhebe und die Stelle,
die seinen Weg behindern, besitze schiebe.“
Blade 5. 747

Seine Kraft während der Festmonats in einem
Fagenbaum, um die Erde zu befruchten; um ihn zu helfen
steht man auf dem Baum eine Leiter im Fohle 20 Fuß hoch.
Blade 5. 158

Die Sonne trägt in der Nacht ins Dunkel; kann
Menschen mit Licht führen, kann sie auch hindern führen
und am Morgen zurückbringen.
Blade 5. 61

Auf Newseeland glaubt man, dass ein Mensch nicht
auf dem Sonnenweg zum Tod zu Bleiben kann.
Blade 5. 62

Auf Rhodus wird dem Sonnengötzen mit vier Pferden
bespannter Wagen dargebracht, den man später ins Meer stürzt.
Glaube, S. 170

Die Sonne ist aus dem Auge der Riesen Prometheus
entstanden. Beim Tode des Menschen kehrt sein
Auge in die Sonne ~~zurück~~ zurück, Ovidio S. 171

Alcibiades, auf dem Heimweg von einem Brodler-
fest, rief aus Mitleid, ein Kerkelknecht, half mit ihm
in Villenort d'Arcepoli, gegenwärtig die deutsche
Gärten. Sie ~~schickte~~ schickte das Bett ins
Zuhause, Tec in der Villa des Rettus.

Ungarische aus dem Ienke, aber meine
Hilfsarbeiten in den d'Arcepoli, Tiden, jetzt
heingehört der Franke

Maria, Josefkind, keine am Fluss des Carri Juntas;

Das Kind verliert das Lamm, das es hat. Der Beobachter
starrt. Anmelden eine Expedition der Unken mit
Kito (Gendekter) auf dem Weg

Die Behälterhalle unter der Hühnerart: Tausio,
der die Tiere mit der Flute anzieht (und wegführt?)

„Jainische Liebe, das Gott selbst in uns an-
zündet, kann durch die sinnliche Erfahrung der
Welt geweckt werden: man muss sich der sinnlichen
Beschaffenheit des Stoffes bilden, muss sich einer Notwendigkeit und
eines Weltens, bedienen und nicht darin beharren.“
Leitung, nach Wolfgang Iser

„Die Sprache einmal, die die Wahrheit in den
Kehlgang zu sein würde; aber sie ruft draussen
in den Hören.“ Nikolaus Cusanus



